

Guatemala 30 de abril 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3877 y Resolución Número VC-DGA-046-2019 por Servicio Técnicos correspondiente a primer producto e informe.

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- 1 Análisis de procesos administrativos de enero a julio, ejecutados en la Escuela Nacional de Danza " Marcelle Bonge de Devaux"
- 2 Análisis de información estadística de los estudiantes inscritos en el ciclo escolar 2019
- 3 Elaborar procesos administrativos con la Dirección de Formación Artística.
- 4 elaborar informe de rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
- 5 Elaborar informe de memoria de actividades artísticas de enero a julio para la Dirección de Formación Artística.
- 6 Elaborar un análisis de resultados de evaluación para la Dirección de Formación Artística
- 7 Elaborar base de datos del registro, organización y rotulación de archivo de años anteriores de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"

Resultados Obtenidos

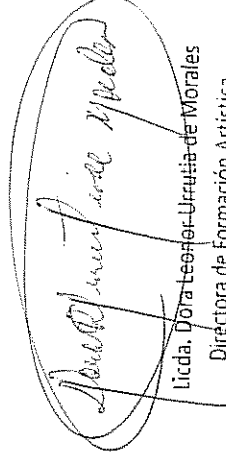
Producto 1: Análisis de la situación actual de los procesos administrativos de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"

Al realizar el análisis correspondiente de los Procesos Administrativos vigentes en la Escuela Nacional de Danza" se detecto lo siguiente:

1. La correspondencia oficial no cuenta con un mecanismo para seguimiento de oficios, circulares y demás papelería.
2. No se cuenta con una base de datos adicional de los alumnos por grado y por carrera.
3. No se cuenta con un archivo muerto del área administrativo.
4. Se le da seguimiento a las solicitudes de los padres de familia para evitar inconsistencias.
5. Se realizan con frecuencia quincenal reuniones de trabajo para mejorar en las areas débiles.
6. Se lleva un Control de asistencia mensual del personal administrativo.



Susy Marieny López Yax



Licda. Dora Teófilo Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MUCUDE-

Guatemala, 03 de enero del 2019
ENDANZA/RCB
Of 000 -2019

Licenciada

.....

.....
Dirección General de las Artes
Ministerio de cultura y Deportes

Estimada Licenciada....:

Reciba un respetuoso saludo de la Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux", Deseándole éxito en sus actividades diarias.

Sin otro particular.

Atentamente,

Dirección

Cc 1 folio Inclusive
Archivo

URGENTE
CIRCULAR ENDANZA 01-2019

A: Padres de familia
Estudiantes de Escuela Nacional de Danza

De: Rosa del Carmen Barillas Carranza
Directora
Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Asunto: Información
Fecha: Guatemala 31 de enero de 2019.

Reciban un cordial de la Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Por medio de la presente se les convoca a una sesión para tratar asuntos importantes relacionados a sus hijas, el viernes 01 de febrero de 2019 a las 15:30 horas.
De antemano agradecemos su presencia.

ANEXO 3

CONOCIMIENTO No. 09-2019

En la presente fecha la Dirección de la Escuela Nacional e Danza "Marcelle Borge de Devaux", hace entrega del expediente NO..... de la alumna..... El cual contiene los siguientes documentos:

- Certificados
- Copias de Dpi
- Constancia de Cierre de Pensum
- Título de Bachiller.....



1. DATOS PERSONALES DEL ESTUDIANTE

Nombres y Apellidos:

Lugar y fecha de Nacimiento:

Nacionalidad

Documento Personal de Identificación - DPI - / Pasaporte

CUI / No.:

Etnia:

Dirección:

Departamento

Teléfono Fijo:

GRADO:

Especialidad

Formada: Matutina Vespertina Nocturna

Toma algún medicamento:

Padece algún tipo de alergia:

2. DATOS DEL PADRE, MADRE O ENCARGADO

Parentesco

Apellidos y Nombres

Documento Personal de Identificación - DPI - / Pasaporte

CUI / No.:

Dirección:

Departamento

Teléfono Fijo:

Correo Electrónico

3. INFORMACIÓN IMPORTANTE

ACUERDO MINISTERIAL NÚMERO 289-2000. ACUERDO APROBAR EL SIGUIENTE PERFIL INSTITUCIONAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MARCELLE BONGE DE DEVAUX", el cual deja sin efecto el que está contenido en el Acuerdo Ministerial Número 10-2000 de fecha 10 de enero del 2000.

Artículo 9. Carácter de los planes y evaluaciones: Los planes de estudios detallados en los numerales sexto y séptimo anteriores, tendrán carácter cerrado, teniendo los estudiantes derecho a exámenes de recuperación únicamente en el caso de asignaturas teóricas y de acuerdo al Reglamento de Evaluación del Rendimiento Educativo de las Escuelas de Arte, así como repetir una única vez cualquiera de los grados establecidos; y se regirá según lo establecido en el Acuerdo Ministerial No. 191-2010, Reglamento de Evaluación de los Aprendizajes para las Escuelas de Arte que están bajo la competencia del Ministerio de Cultura y Deportes, en los niveles inicial, diversificado y cursos libres, en las modalidades de Teatro, Danza, Música y Artes Plásticas, en los artículos siguientes: Artículo 19. Porcentaje mínimo de asistencia, Artículo 23. Aprobación de áreas, subáreas, Asignaturas o su equivalente en las unidades o bimestres. Artículo 25. Promoción de estudiantes, Artículos 27 y 28. Recuperación, Artículo 33. Repitencia, así mismo deberán tomar en cuenta que todos los cursos de áreas prácticas no aplican para evaluaciones de recuperación, solamente cursos teóricos.

Junto a mi hijo hemos leído el contenido de la Ficha de Inscripción. Hacemos constar que la información consignada es verídica; aceptamos las condiciones y firmamos.

*En caso de estudiantes mayores de edad es responsabilidad propia aceptar las presentes condiciones.

6. FECHA Y FIRMA

Guatemala,

08

Día

01

Mes

2019

Año

PREPARATORIA

1	Alonzo Lemus Dana Valentina	
2	Chavaloc Ovalle Allison Adriana	
3	Chavaloc Ovalle Jessica Johana	
4	Gonzalez Rodriguez Glendy Adriana Paulina	
5	Guerra Boiton Laura Miguel	
6	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	
7	Juárez Toledo Fabiana Stefania	
8	Lemus Avalos Sofia Gabriela	
9	Palacios Gamboa Russiana Adriadine	
10	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	
11	Rivera Morataya Deina Abigail	
12	Solorzano García Conrado Santiago	

PRIMERO CLÁSICO

1	Balán Alvarez, Ana Lucía	
2	Cabrera Serrano Yobana Zara Camila	
3	Paz Cardona, Genesis Escarieth	
4	Rodriguez Rodriguez Maria Paula	

SEGUNDO CLÁSICO

1	Martinez Ulua, Katherine Guisell	
2	Palacios Gamboa Jazmin Valentina	
3	Rivera Romero, María Daniela	
4	Rosales Aguirre, Brittany Michelle	

TERCERO CLÁSICO

1	Bianchi Muñoz, Camila María	
2	García Toledo, Bélgica Carlota	
3	Méndez Blanco, María Carla	
4	Ordoñez Aqueche, Stephanie Ximena	

CUARTO CLÁSICO

1	Flores García, Elena Jireh	
2	Hernández Cubulé, Grecia Rubi	
3	Ramirez Medina, Giorgia Liset	
4	Solis Cortez, Ericka Andrea Lucrecia	
5	Velásquez Davila Paula Camila	

QUINTO CLÁSICO

1	Borrayo Guerra, José Roberto
2	Canahui Bachán, Cristy Celestina Saq Ch'umil
3	De la Cruz Arrivillaga, María Daniela
4	Enriquez Sierra, Brianah Marcela
5	Mazariegos, Trigueros Almira
6	Ramírez Ruano Heather Andrea
7	Vásquez Chingo, Shaira Stephanie

SEXTO CLÁSICO

1	Fuentes Estrada, Christa María
2	Lemus Avalos, Nahomi Maribel
3	Medina Monterroso Katherine Alexandra
4	Monterroso Lima, Darrell Samantha Marynes
5	Rivera Martínez Lucinda

SÉPTIMO CLÁSICO

1	Chang Salazar Jessica Sofia
2	Cornejo Paz, Gaudy Esperanza Guadalupe
3	Cortez Sención, Belén Analy
4	Del Cid Cáceres, Ana Beatriz
5	Díaz García Pawlova Lucrecia
6	Hernández Sandoval, Juan de Dios
7	Larios Iscajoc, Catherine Lisbeth
8	Rodas Cadenas, Génesis Andrea Mishell

OCTAVO CLÁSICO

1	Canú Arbizú, Emily Alejandra
2	Contreras Suruy, Dayana Melissa
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita
4	Escobedo de la Peña, Mariana
5	Flores García, Paulo César
6	Ramírez Curiales, Angélica Marisol
7	Sanchez González, Aouda Nicté
8	Turuy Sumalé, Meyli Dayana
9	Véliz Vásquez, Olga Susana

ANEXO 6

Guatemala, 03 de Mayo 2019

Licenciado

Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 0000–2019 y Número de Resolución por Servicios Técnicos correspondiente al tercer producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
2. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV:

1. El estudiante realizó movimiento Barra: Demi-grand Rond de Jambe en l'air a demi-plié en dehors I y II mitad, Grand Bettement Cloche;
2. El estudiante ejerció la libertad en el movimiento de lanzar las piernas controlando la colocación de las caderas y el torso en el Grand Bettement Cloche;
3. El estudiante fortaleció sus pies, tobillos y piernas para la realización del Pas de Bourrée desus-desous
4. El estudiante trabajó el fortalecimiento de sus pies para el impulso necesario para el salto Sissonne ouvet por coude-pied en avant a la 2nde y en arriere
5. El estudiante fortaleció sus pies, tobillos para poder para subir sur les pointes para la ejecución del developpé por cou-de-pied a la 2ned a 45 l fase.
6. Ver anexos 1, 2, 3

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante ejecutó la 5ª. Posición al inicio y al final de Pirouette en dedans y durante su trayectoria sostiene el coude-de-Pied.
2. El estudiante ejecutó Doble y triple pirouette en dehors de 4ª.
3. El estudiante trabajó la 6ta posición durante la transición.

ANEXO 7

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA
7mo. CLÁSICO
5to. CONTEMPORÁNEO
Fecha de Entrega: 07 de Junio

Instrucciones Generales de los trabajos:

- El trabajo no debe ser convencional (no hojas, no folder, no con grapas, no clips, no espirales, fastener) usar su creatividad en todo el desarrollo del trabajo, desde carátula, títulos hasta anexos.
- Debe contener: Carátula, índice, introducción por tema, contenido (15 hojas mínimo a mano, letra clara), gráficas e ilustraciones, anexos (pueden ir ilustrados), 3 conclusiones, 3 recomendaciones, estrategias de mejoramiento y objetivo del trabajo.
- Se hará una puesta en común de los trabajos el día de entrega

TRABAJO No. 1

CONTENIDO:

1. Qué es Folklore, etimología, origen y definición
2. Orígenes del Folklore centroamericano, elementos que construyen el folklore de cada país.
3. Qué es proyección folklórica
4. Entrevista a 2 coreógrafos o bailarines folklóricos guatemaltecos tomando en cuenta los siguientes aspectos:
 - Qué métodos coreográficos utilizan para sus obras
 - Qué estrategias pueden utilizar para mejorar su estilo coreográfico
 - Objetivos para crear una coreografía
 - Cómo determinan cuáles pasos son los que utilizaran para determinada música

TRABAJO No. 2

CONTENIDO

1. Folklore de Honduras: Características específicas de cada región, vestuario, costumbres, leyendas, música tradicional con las que acompañan las danzas, agregar link de los videos que consultaron.
2. Folklore de Nicaragua: Características específicas de cada región, vestuario, costumbres, leyendas, música tradicional con las que acompañan las danzas, agregar link de los videos que consultaron.
3. El día de entrega se hará una exposición de lo investigado, esté debe ser manera creativa, diseñar vestuario del país que se les asignará, (No debe ser comprado, ni mandado hacer, usar creatividad, puede ser de materiales reciclados).



Nº. 3 10a. Avenida 7-56, Zona 1
Tels.: 22380122 - 22380452

COTIZACION

Nº 3895

Lugar y fecha Guatemala 20/05/19
 Nombre del comprador Asociación de Sanja de Guatemala
 Dirección Ciudad NIT. [REDACTED]

Cantidad	Descripción	P. Unidad	Importe
2	Masking Tape Tesa 1"	[REDACTED]	[REDACTED]
2	Masking Tape Tesa 2"	[REDACTED]	[REDACTED]
3	TesaPact Transp. 40X2"	[REDACTED]	[REDACTED]

3001 - 4000 6-12

TOTAL Q. [REDACTED]



Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bongé de Devaux"

ANEXO 9

Técnica Clásica

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
14:00-15:30	PREPARATORIA -1ERO, CLÁSICO PALACIO NACIONAL	QUINTO CLÁSICO 3a. Ave. 11-28 ZONA 1	PREPARATORIA, PRIMERO CLÁSICO, TERCERO CONTEMPORANEO, PALACIO NACIONAL	SEGUNDO CLÁSICO CUARTO CONTEMPORANEO 3a. Ave. 11-28 Zona 1	CUARTO CLÁSICO, PALACIO NACIONAL SEGUNDO CLÁSICO 3ave. 11-28 zona 1
15:30-17:00	SEXTO CLÁSICO PALACIO NACIONAL	TERCERO CLÁSICO 3a. Ave. 11-28 ZONA 1	CUARTO CLÁSICO, PALACIO NACIONAL	TERCERO CLÁSICO 3AVE. 11-28 zona 1	QUINTO CLÁSICO 3ave. 11-28 Zona 1 SEXTO CLÁSICO PALACIO NACIONAL
16:30 - 18:00	SÉPTIMO Y OCTAVO CLÁSICO estudio 3a. Ave. 11-28 ZONA 1	SEPTIMO Y OCTAVO CLÁSICO 3a. Ave. 11-28 Zona 1			SÉPTIMO Y OCTAVO CLÁSICO 17.00 A 18.30 Estudio 3a. Ave. 11-28 ZONA 1

Técnica Contemporánea

HORARIO	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
14:30-16:00	QUINTO Y SEXTO CONTEMPORANEO Y TERCERO Y CUARTO CONTEMPORANEO Anexo ESA	QUINTO Y SEXTO CONTEMPORANEO Y TERCERO Y CUARTO CONTEMPORANEO Anexo ESA	QUINTO Y SEXTO CONTEMPORANEO Anexo CUARTO CONTEMPORANEO 3a. Ave. 11-28 ZONA 1 Anexo ESA	QUINTO Y SEXTO CONTEMPORANEO Anexo TERCERO CONTEMPORANEO QUINTO CLÁSICO Anexo ESA	QUINTO Y SEXTO CONTEMPORANEO Anexo TERCERO Y CUARTO CONTEMPORANEO Anexo ESA
15:45 - 17:00	PRIMERO CONTEMPORANEO Anexo ESA	PRIMERO CONTEMPORANEO Anexo ESA	PRIMERO CONTEMPORANEO Anexo ESA	PRIMERO CONTEMPORANEO, PALACIO NACIONAL Anexo ESA	PRIMERO CONTEMPORANEO Anexo ESA



Anexo 10

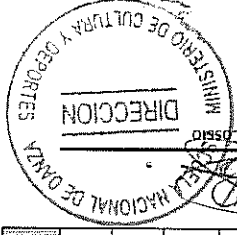
ACTIVIDADES		Abril 2019																						
Fechas		1	2	3	4	5	8	9	10	11	12	15	16	17	18	19	22	23	24	25	26	29	30	
Revisión de expedientes de los estudiantes para dando información a los padres de familia.																								
Revisión de expedientes de los estudiantes para corroborar que la documentación requerida esté completa																								
Actualización de listados de alumnos del presente ciclo escolar																								
Traslado de correspondencia a diferentes puntos e instancias que la Escuela tiene comunicación																								
Elaboración de informes de personal docente																								
Reproducción de documentación que el personal docente utiliza para impartir sus clases.																								
Requisitos de cotizaciones de los requerimientos que la Escuela utiliza																								

Nota del 12 al 19 de abril, asunto de semana santa, 29 día del trabajador

F. Susy Marleni López Yax

Vo.Bo.

Karla Moya de Cossío



Guatemala 31 de mayo 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 3877 y Resolución Número VC-DGA-046-2019 por Servicio Técnicos correspondiente a segundo producto e informe.

ACTIVIDADES A REALIZAR:

- 1 Análisis de procesos administrativos de enero a julio, ejecutados en la Escuela Nacional de Danza " Marcelle Bonge de Devaux"
- 2 Análisis de información estadística de los estudiantes inscritos en el ciclo escolar 2019
- 3 Elaborar procesos administrativos con la Dirección de Formación Artística.
- 4 elaborar informe de rendimiento académico de los estudiantes de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"
- 5 Elaborar informe de memoria de actividades artísticas de enero a julio para la Dirección de Formación Artística.
- 6 Elaborar un análisis de resultados de evaluación para la Dirección de Formación Artística
- 7 Elaborar base de datos del registro, organización y rotulación de archivo de años anteriores de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"

Resultados Obtenidos

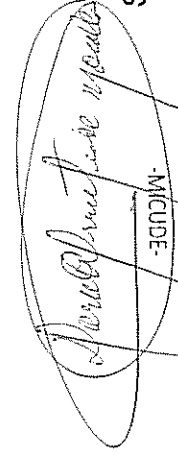
Producto 2: propuesta para mejorar los procesos administrativos de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"

Al realizar el análisis correspondiente de los Procesos Administrativos vigentes en la Escuela Nacional de Danza" se detecto lo siguiente:

- 1 Elaborar una base de datos en digital y en físico de control de oficios , circulares, conocimientos, correos electrónico para verificar el estatus.
- 2 Elaborar una base de datos de los alumnos que contenga la mayor información posible, tanto en digital como en físico para cada integrante administrativo. Siendo estos los siguientes:
 - Nombre completo del alumno
 - Dirección Exacta (Zona, Barrio, Colonia etc)
 - Teléfono de Casa
 - Teléfono Celular de 1 o de ambos padres de familia o encargados

3 Elaborar un Check - list para facilitar la revisión de los informes del personal docente .

4 Elaborar una base de datos donde se encuentre el listado de la papelería y útiles con que cuenta la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux"



MARLENY LÓPEZ YAX
-MIGUDE-

Susy Marleny López Yax

Dirección General de las Artes,
Dirección de Formación Artística

ANEXO 1

HOJA DE CONTROL DE OFICIOS

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux".

No.	Oficios	Fecha	A quien se Dirige
1	00-2019	8/02/2019	Tatro
2	00-2019	15/03/2019	Formacion
3	00-2019	9/04/2019	Formacion
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

ANEXO 2

Notas para llamadas telefónicas

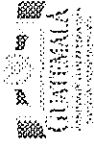
Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Macelle Bonge de Devaux"

Notas para llamadas telefónicas

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Macelle Bonge de Devaux"

Notas para llamadas telefónicas

Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Macelle Bonge de Devaux"



ANEXO 3

ALUMNOS INSCRITOS 2019



PREPARATORIA

1	Gonzalez Rodríguez Glendy Adriana Paulina	Retirada
2	Juárez Toledo Fabiana Stefania	
3	Alonzo Lemus Dana Valentina	
4	Chavalac Ovalle Allison Adriana	
5	Chavalac Ovalle Jessica Johana	
6	Guerra Bolton Laura Miguel	
7	Higueros Urbina Ariatna Luz Mariely	
8	Lemus Avalos Sofia Gabriela	
9	Palacios Gamboa Russiana Adriadne	
10	Ramírez Díaz Natalia Mercedes	
11	Rivera Morataya Deina Abigail	
12	Solorzano García Conrado Santiago	

PRIMERO CLÁSICO

1	Balán Alvarez, Ana Lucía
2	Paz Cardona, Genesis Escarleth
3	Rodríguez Rodríguez María Paula

SEGUNDO CLÁSICO

1	Martínez Ullua, Katherine Guisell
2	Palacios Gamboa Jazmin Valentina
3	Rivera Romero, María Daniela
4	Rosales Aguirre, Brittany Michelle

TERCERO CLÁSICO

1	Blanchi Muñoz, Camila María
2	García Toledo, Bégica Carlota
3	Méndez Blanco, María Carla
4	Ordoñez Aqueche, Stephanie Ximena

CUARTO CLÁSICO

1	Flores García, Elena Jireh	Retirada
2	Hernández Cubulé, Grecia Rubi	
3	Ramírez Medina, Giorgia Liset	
4	Sollis Corzo, Ericka Andrea Lucrecia	

QUINTO CLÁSICO

1	Borrayo Guerra José Roberto
2	Canahui Bachán, Cristy Celestina Saq Ch'umil
3	De la Cruz Arrivillaga, María Daniela
4	Enríquez Sierra, Brianah Marcela
5	Mazariegos Trigueros Almita
6	Ramírez Ruano Heather Andrea
7	Vásquez Chingo, Shaira Stephania
8	Chang Salazar Jessica Sofia

SEXTO CLÁSICO

1	Fuentes Estrada, Christa María
2	Lemus Avalos, Nahomi Maribel

SÉPTIMO CLÁSICO

1	Cornejo Paz, Gaudy Esperanza Guadalupe
2	Cortez Sención, Belén Analiy
3	Del Cid Cáceres, Ana Beatriz
4	Díaz García Pawłowa Lucrecia
5	Hernández Sandoval, Juan de Dios
6	Larios Iscajoc, Catherine Lisbeth
7	Rodas Cadenas, Génesis Andrea Mishell

OCTAVO CLÁSICO

1	Canú Arbizú, Emily Alejandra
2	Contreras Suruy, Dayana Melissa
3	Cuté Ordoñez, Estefany Margarita
4	Escobedo de la Peña, Mariana
5	Flores García, Paulo César
6	Ramírez Curiales, Angélica Marisol
7	Sanchez González, Aouda Nictré
8	Turuy Sumalé, Meyll Dayana
9	Véliz Vásquez, Olga Susana



ANEXO 4

ALUMNOS INSCRITOS 2019

PRIMERO CONTEMPORÁNEO		Teléfonos
1	Boror Mancilla Jenifer Clarisa	4917 8011 2438 6586
2	Cuellar Lorenzana Daniela	2363 4608 5845 1338
3	Herrera Dubón Meraldy Raquel	4211 3625 5016 5962
4	López Ezquibel Mayori Celeste Jatziry	4195 8217 2221 3745
5	Martínez Domis Sara Camila	3039 3068 4211 3625
6	Monroy Anavisca Anglee Meshell Rodas Oliva Avril Ixmucané	5582 3063

SEGUNDO CONTEMPORANEO	
NO HAY ALUMNOS	

TERCERO CONTEMPORÁNEO		Teléfonos
1	Che Pérez, Monica Pamela	4221 2406 4200 1013
2	Gil Ochoa Evelyn Rocio	4741 5718 4177 1651
3	Rivera Romero, María Gabriela	5168 4538 5169 4669

CUARTO CONTEMPORÁNEO		Teléfonos
1	Escobar Valle Monica Fernanda	2254 8242 4705 0313
2	Gonzalez Pirir Claudia Johana	3536 1640 5442 2306
3	Hernández Reyes Hazel María Belén	4208 1338

QUINTO CONTEMPORÁNEO		Teléfonos
1	Castro Furlan Katherine Jazmin	4192 1034
2	Solares Giran María Isabel	4211 5384 4277 4848
3	Tejeda Jiméñez, Fátima Nefertiti	5578 7056 5039 4627

SEXTO CONTEMPORÁNEO		Teléfonos
1	Chávez Morales, Cristian Daniel	2431 6804 4492 7910
3	Salazar Say, Hoidy Giuliette	4492 7910 0
4	Santa Cruz Cordero, María José	3201 8250 3170 3410
5	López Quin Ana Mercedes	

ANEXO 5

Guatemala 03 de mayo del 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General
Dirección General de las Artes
Presente

Licenciado Búcaro Pérez:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo Número 2872-2019 y Resolución Número VC-DGA-021-2019 por Servicio Técnicos correspondiente al Tercer producto e Informe

Actividades realizadas:

1. Elaborar la Planificación de las capacitaciones de los cursos de la Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
3. Realizar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica, Técnica Clásica I
4. Evaluar las capacitaciones de los cursos de Introducción a la Técnica Clásica y Técnica Clásica I
5. Elaborar los informes que soliciten las autoridades superiores.

Resultados Obtenido:

Introducción a la Técnica Clásica

- El estudiante aprendió la ejecución del battement, tendu, devant, jetté en primera posición cerrada.
- El estudiante aprendió el cou-de pied y passe en primera posición cerrada
- El estudiante aprendió el relevé utilizando los tres niveles de media punta y releve primera y segunda posición
- El estudiante ejecutó saltos en primera y segunda cerrada.
- Ver anexos 1, 2, 3

Técnica Clásica I

- El estudiante aprendió la ejecución del battement, tendu, devant, jetté en primera posición cerrada.
- El estudiante aprendió el cou-de pied y passe en primera posición cerrada

- El estudiante aprendió el relevé utilizando los tres niveles de media punta y releve primera y segunda posición
- El estudiante ejecutó saltos en primera y segunda cerrada.
- Ver anexos 4, 5, 6, 7

F.

Sonia Juárez de Devaux

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
CREACIÓN COREOGRÁFICA FOLKLÓRICA **ANEXO 6**
7mo. CLÁSICO

5to. CONTEMPORÁNEO

Fecha de Entrega: 07 de Junio

Instrucciones Generales de los trabajos:

- El trabajo no debe ser convencional (no hojas, no folder, no con grapas, no clips, no espirales, fastener) usar su creatividad en todo el desarrollo del trabajo, desde carátula, títulos hasta anexos.
- Debe contener: Carátula, índice, introducción por tema, contenido (15 hojas mínimo a mano, letra clara), gráficas e ilustraciones, anexos (pueden ir ilustrados), 3 conclusiones, 3 recomendaciones, estrategias de mejoramiento y objetivo del trabajo.
- Se hará una puesta en común de los trabajos el día de entrega

TRABAJO No. 1

CONTENIDO:

1. Qué es Folklore, etimología, origen y definición
2. Orígenes del Folklore centroamericano, elementos que construyen el folklore de cada país.
3. Qué es proyección folklórica
4. Entrevista a 2 coreógrafos o bailarines folklóricos guatemaltecos tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Qué métodos coreográficos utilizan para sus obras

Qué estrategias pueden utilizar para mejorar su estilo coreográfico

Objetivos para crear una coreografía

Cómo determinan cuáles pasos son los que utilizaran para determinada música

TRABAJO No. 2

CONTENIDO

1. Folklore de Honduras: Características específicas de cada región, vestuario, costumbres, leyendas, música tradicional con las que acompañan las danzas, agregar link de los videos que consultaron.
2. Folklore de Nicaragua: Características específicas de cada región, vestuario, costumbres, leyendas, música tradicional con las que acompañan las danzas, agregar link de los videos que consultaron.
3. El día de entrega se hará una exposición de lo investigado, esté debe ser manera creativa, diseñar vestuario del país que se les asignará, (No debe ser comprado, ni mandado hacer, usar creatividad, puede ser de materiales reciclados).

ANEXO 7



COTIZACION

22/02/2019

11682

Nombre de Cliente: ASOCIACION DE DANZA DE GUATEMALA

Dirección: CIUDAD

Vendedor: 35 ROSITA BARRIOS 23202610-23202660

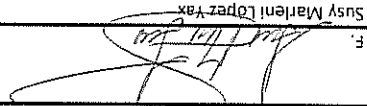
NIT: 966613

CANTIDAD	CODIGO	DESCRIPCION	Precio Unita	Sub
3	178006	TIJERA SCOTCH 3M 7" NEON COL. 1407 S	12000	35400
4	209043	BORRADOR PELJIKAN WS 20	12000	48000
4	266013	SACAPUNTAS TRUCAN METAL I AGUJERO	12000	48000
2	229002	FASTENER BACO EN CAJA 50 UNIDADES	12000	24000
5	122001	CLIPS BARRILITO JUMBO EN CAJA CLP50	12000	60000
5	122000	CLIPS ACME STANDARD EN CAJA CLP35	12000	60000
6	277501	MARCADOR BOLIK PERM. P/GRUESO COL. AZUL, ROJO, NEGRO 2 X COLOR	12000	72000
6	140155	MARCADOR BOLIK P/PIZARRON ROJO, NEGRO Y AZUL 2 X COLOR	12000	72000
20	119017	CINTA DE EMP. TESA ECON. TRANS. 2X90	12000	240000
10	139016	MASKING TAPE 3M 2 X 25 YDS.	12000	120000
10	139019	ENGRAPADORA SWINGLINE 444	12000	120000
1	190019	PERFORADOR SINA FINA GRANDE	12000	12000
3	207005	SACAGRAFAS ACME D900 9943	12000	36000
24	112120	BOLIGRAFO BIC PUNTO MEDIANO COLORES 36 AZUL, 36 NEGROS, 12 ROJOS	12000	288000
36	136000	LAPIZ MONGOL	12000	432000
10	186003	BANDERITAS 3M DE FLECHA 684 ARRI	12000	120000
10	109014	BLOCK POST IT 3M 3X3 #654 AMARILLO X UNI	12000	120000
1	279037	CAJA DE PAPEL REPORT CTA. DE 10 RESMAS	12000	12000
1	279038	CAJA DE PAPEL REPORT OF. DE 10 RESMAS	12000	12000
100	125003	FOLDER MANILA IMPORTADO OFICIO	12000	1200000
100	125021	FOLDER INTERIOR PENDAFLEX #4350 OF. COL. ROSADO, CEL. AMARILLO, LILA TURQUEZA, NJA. MORADO PALO ROSA, ROJO, AZUL	12000	1200000
TOTAL				

1 5 Avenida 16-02, 16010 I. Tel.: 2320-2217, 2320-2617
 2 4 Calle 8-11, zona 1 Tel.: 2320-1248, 2321-2943
 3 10 Avenida 7-56, zona 1 Tel.: 2320-0722 Fax 2324-0032
 4 Centro Comercial Mega 5, Local 11B. Tel.: 2389-3466, 2389-3467
 5 Av. 91-02, zona 9, Tel.: 3331-0713, 3360-0349, 3368-0219, 3368-0355, 3368-0729 Fax 3368-0319
 6 Avenida Palmaro 15-32, zona 12. Tel.: 2477-0872 al 80
 7 20 Calle 25-00, zona 10, Centro Comercial La Plaza, Local #2 Tel. 2467-6003 Fax 2466-5949
 8 Calzada Amatenso 10a y 5a Calle zona 12, C.C. Plaza Albasasio Truf. localer 76 y 77 Tel.: 2477-6578, 2477-6529
 9 Calzada Roosevelt y 5da. Av. Calles 10a, 11a y 12a. Tel.: 2474-0402, 2474-0560, Fax 2474-1947

ANEXO 8

ACTIVIDADES		Mayo 2019																																
		Fechas																																
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		
Se propuso una base de datos en digital y en físico de control de oficios, circulares, conocimientos, correos electrónicos.																																		
Se propuso notas para la información telefónica.																																		
Se propuso un orden alfabético y por grados de forma ascendente los expedientes de los estudiantes.																																		
Se propuso base de dato de alumnos con: dirección, teléfono, digital y físico para cada integrante de administrativo																																		
Se estipularon fechas para revisión de los informes del personal docente																																		
Se estipularon fechas para la reproducción del material del personal docente que necesita para impartir sus clases.																																		
Se propuso el Control de papelería y útiles utilizada en los requerimientos de la Escuela.																																		

F. Susy Marieni López Yax


Vo.Bo.

Karla Moya de Cossio
